

Bremond Capela

13 rue Béranger 75003 Paris
info@bremondcapela.com
+ 33 9 70 66 99 26

Light, Water, Place Madeline Peckenpaugh

For her first solo exhibition in Paris, Madeline Peckenpaugh invites us to explore a world where light, water, and environment converge to create landscapes suspended between reality and abstraction. *Light, Water, Place* immerses us in the heart of nature and its transformations through artworks that gradually reveal themselves, in a subtle dance between erasure and accumulation.

Born in the American Midwest, Peckenpaugh draws inspiration from the landscapes of her childhood, marked by the marshes and prairies of Wisconsin, while also integrating the urban environments she has inhabited as an adult. Her works, though deeply rooted in her personal experiences, transcend geographic boundaries to offer a unique sensory universe. The canvas becomes a microcosm, a self-contained world where natural elements—especially water—circulate and shape the space, inviting viewers to shift their perspective and reconsider their relationship with painting.

Each artwork has its own atmosphere, which the artist describes as a “climate,” reflecting her desire to capture the essence of a natural phenomenon through textures, colors, and shapes in motion. In this way, Peckenpaugh creates environments where human gesture and the spontaneity of the material come together. The artist responds to each new layer of paint, letting herself be guided by the dynamic evolution of her work. By incorporating moments of chance into her creative process, she allows certain elements to emerge naturally, mirroring the behavior of landscapes sculpted by the forces of nature.

I am interested in the time it takes for a painting to unfold and how a work can appear calm and serene next to one full of movement and rhythm.

Inspired by Joan Mitchell’s approach, Peckenpaugh explores the power of the individual gesture and seeks to cultivate harmony born from a certain chaos. Each brushstroke has a distinct presence, yet is subtly connected to the others, creating a tension between order and freedom. This gives her works an energy rooted in the materiality of paint and the visible trace of the gesture.

Peckenpaugh thus offers a captivating visual experience where each painting, with its contrasting rhythms—some serene, some dynamic—expresses the harmony between contrast and complementarity. The artist explores how composition, texture, and movement in her works evoke varied and profound emotions. *Light, Water, Place* becomes an invitation to contemplate the world with renewed vision, where nature and abstraction harmoniously merge, like a landscape slowly transforming with the rhythm of the seasons.

Bremond Capela

13 rue Béranger 75003 Paris
info@bremondcapela.com
+ 33 9 70 66 99 26

Light, Water, Place Madeline Peckenpaugh

Pour sa première exposition personnelle à Paris, Madeline Peckenpaugh nous invite à explorer un univers où lumière, eau et environnement se rejoignent pour donner naissance à des paysages suspendus entre réalité et abstraction. *Light, Water, Place*, nous plonge au cœur de la nature et de ses métamorphoses à travers des œuvres qui se dévoilent progressivement, dans une danse subtile entre effacement et accumulation.

Née dans le Midwest américain, Peckenpaugh s'inspire des paysages de son enfance, marqués par les marais et prairies du Wisconsin, tout en intégrant les environnements urbains qu'elle a habités à l'âge adulte. Ses œuvres, bien que profondément ancrées dans ses expériences personnelles, transcendent le cadre géographique pour proposer un univers sensoriel unique. La toile devient un microcosme, un monde autonome où les éléments naturels – l'eau en particulier – circulent et façonnent l'espace, invitant le spectateur à changer de perspective et à repenser son rapport à la peinture.

Chaque œuvre possède une atmosphère propre, que l'artiste qualifie de "climat", reflétant sa volonté de capturer l'essence d'un phénomène naturel à travers les textures, les couleurs et les formes en mouvement. Ainsi, Peckenpaugh crée des environnements où le geste humain et la spontanéité de la matière se rejoignent. L'artiste réagit à chaque nouvelle couche de peinture, se laissant porter par l'évolution dynamique de son œuvre. En intégrant des moments fortuits dans son processus créatif, elle permet à certains éléments de se révéler naturellement, imitant ainsi les comportements des paysages sculptés par les forces de la nature.

Je m'intéresse au temps qu'il faut pour qu'une peinture se déploie, et à la manière dont une œuvre peut paraître calme et apaisée à côté d'une peinture pleine de mouvement et de rythme.

Inspirée par l'approche de Joan Mitchell, Peckenpaugh explore la puissance du geste individuel et cherche à cultiver une harmonie naissant d'un certain chaos. Chaque coup de pinceau possède une présence distincte, tout en étant connecté subtilement aux autres, créant ainsi une tension entre ordre et liberté. Cela confère à ses œuvres une énergie qui repose sur la matérialité de la peinture et la trace visible du geste.

Peckenpaugh propose ainsi une expérience visuelle captivante où chaque tableau, aux rythmes contrastés – certains sereins, certains dynamiques – exprime l'harmonie entre contraste et complémentarité. L'artiste explore comment la composition, la texture et le mouvement des œuvres éveillent des émotions variées et profondes. *Light, Water, Place* devient ainsi une invitation à contempler le monde d'un regard renouvelé, là où nature et abstraction fusionnent harmonieusement, à l'image d'un paysage se métamorphosant lentement au rythme des saisons.